



Благодаря этому нидерландскому режиссеру у гениальных «Depeche Mode» появился соответствующий стиль. До этого плодотворного, длящегося и по сей день сотрудничества о каком-то стиле в клипах или оформлениях, даже в сценической одежде говорить не приходилось. Сами музыканты подчеркивают, что его не было.

Клипы, которые снимали для них другие режиссеры, были никакими. Нужно отметить, что в то время эта отрасль еще не была развита так хорошо, как сейчас, клипы только учились снимать. «Депеша» иронично хмыкают, что, мол, учились-то как раз на нас! Быть подопытными кроликами им совсем не понравилось, так как всю инициативу они передавали режиссерам, а после, глядя на результат, удивленно восклицали: «Да что же за кошмар они наснимали!» Гаан жаловался, что режиссеры нарочно старались выставить музыкантов в роли клоунов, что было весело на съемочной площадке, но не в эфире музыкальных каналов.

Первое видео, которое снял Антон, было на песню «A Question of Time», и оно имело успех. Музыканты до сих пор сотрудничают с Антоном, который работает со всеми «визуальными» аспектами творчества «

DM

». «

One

night

in

Paris

» - одна из самых ярких его работ с группой: фильм о том, как прошел концерт «

DM

» в Париже. Корбейн прислушивается и к идеям музыкантов: клип на песню «

Try

Walking

in
My
Shoes

» он сделал в соавторстве с Дэйвом Гааном.