



У каждого есть и своя собственная дорога... Мартин Гор, например, выпустил три сингла и два альбома кавер-версий на песни, которые оказали влияние на его же творчество. Первый альбом он выпустил в 1989 году, назывался он «Counterfeit e.p.», потом было намерение выпустить еще один альбом в 1994 году, но из-за большого количества навалившейся тогда работы, да и неприятностей Марти забросил сольное творчество. В 2003 году он выпускает «Counterfeit

?

», и даже дает несколько концертных выступлений. Гор часто говорил о том, что не случайно делает каверы, все то, что он пишет, предназначено исключительно для «DM

».

Дэйв занялся сольным творчеством, будучи уже здоровым человеком, у которого не только появилась страсть к жизни, но и открылось второе дыхание. Он выпустил два альбома. Первый – «Paper Monsters» вышел одновременно с сольным Марти, в 2003 году, но критикой был воспринят вяло. Второй альбом он выпустил в 2007 году, снова отдав предпочтение синтезатору (первая работа была больше «роковой»), назвав свое детище «Hourglass».

Флетч, который сам же любит подшутить над своим «немузыкальным» статусом в группе, занимается продюсированием и ресторанчиком, который приносит весьма скромный доход и массу удовольствия. Когда-то давно, еще во время записи альбома «Construction

Time

Again

», шутки ради Флетч записал альбом, который называли «Toast Hawaii». Это были каверы, исполнили песни все участники группы, но выпущен он не был... Флетч честно признается, что есть кассета с этой записью, но он очень надеется, что она потерялась,

Не пересекающиеся дороги - Depeche Mode

Автор: Administrator
23.08.2010 08:53 -

так как «это было ужасно!»