



Джеймс Пеннебейкер снимал документальные фильмы в течение 12 лет, когда в 1965 году он получил историческое задание на документальную съемку Боба Дилана в его безрассудной жизни. Как только фильм «Не оглядывайся назад» был выпущен в 1967 году, Пеннебейкер выбрал путь выдающегося документалиста популярной музыки - или, по крайней мере, большая часть его наследия была таковой, поскольку он продолжал брать на себя десятки социально значимых музыкальных работ. 1 августа режиссер умер на 94-м году жизни.

Любимый фильм о Depeche Mode

На протяжении десятилетий работа Пеннебейкера привлекала музыкантов от Джона Леннона до Depeche Mode. Некоторые фильмы были короткими или сделаны для телевидения, и многие были задержаны из-за проблем, из-за которых их выпускали спустя годы или даже десятилетия после того, как их сняли. Пеннебейкер прославился тем, что в своем концертном освещении он наклонился к самому грубому, наименее гладкому концу киноиндустрии, отдавая предпочтение спонтанным 16-миллиметровым кадрам, которые были полной противоположностью гладкому широкоэкранному подходу, который в конечном итоге предпочитали в таких фильмах, как «Rattle & Hum».

Если вы думаете, что его работа с Диланом была самой значимой, по крайней мере,

лично для режиссера, вы заблуждаетесь. «Я всегда говорю людям, что время, которое мы провели в сотрудничестве с Depeche Mode, было моим любимым приключением в кино», - написал Пеннебейкер на своем сайте. Оставляя в стороне короткометражные фильмы и музыкальные клипы, вот список фильмов недавно умершего режиссера, связанных с рок-музыкой (и, вероятно, неполный, учитывая многие проекты, которые он отложил в течение многих лет).

«Боб Дилан: не оглядывайся назад» (снят в 1965 году; выпущен в 1967 году)

«Насколько я понимаю, это никогда не было документальным фильмом», - сказал Пеннебейкер. «Я их не очень люблю. На мой взгляд, самым интересным режиссером, которого я когда-либо знал, был Роберт Флаэрти, который сделал фильм «О Севере». Это было кино об эскимосе, и Флаэрти не пытался рассказать вам все о жизни эскимосов, он просто хотел показать вам, каково это быть с эскимосом. И это чувство я пытался передать. Мне никогда не было интересно рассказывать людям о Дилане. Прежде всего, я недостаточно знаю о нем. Кроме того, это дело Дилана. Если он хотел информировать людей, я уверен, что он знает, как это сделать. Что я хотел сделать, так это просто присутствовать, когда Дилан вел свою жизнь, и показать вам, с чем он имеет дело и что его интересует».

«Depeche Mode 101» (1989)

Главный тезис фильма - Depeche Mode в качестве нового Боба Дилана. Группа снималась во время подготовки к 101-му выступлению своего тура в Rose Bowl в Пасадене (режиссер Дэвид Докинз). Получасовой фильм включает в себя множество архивных материалов, а также отрывки из предыдущих работ Пеннебекера по кинопроизводству. Это прямой концертный фильм об оригинальной рок-группе, снятый на сцене, во время выступлений Depeche Mode.