



Неоспоримое влияние в области электро-инди-музыки, «DepecheMode» перешло бешеной популярности, которая характерна больше для стадионных звезд, и ставшей необычной для группы, которая стремилась сохранить свою собственную идентичность. Музыкальный взлет группы необъясним даже ее участникам. Вот несколько фактов, которые подробно описывают их восхождение.

### Верность традициям

В то время когда группа «DepecheMode» пережила несколько изменений в составе, три основных участника, Мартин Гор, Дейв Гаан и Энди Флетчер, до сих пор являются постоянными членами, родом из Басилдона, графства Эссекс. Гор и Флетчер, одноклассники и основатели группы, считали себя «другими людьми», отличающимися от модного, более харизматичного Гаана. Он прослушивался в качестве ведущего певца.

Члены «DepecheMode» были увлечены панк-декадансом семидесятых, который выходил из моды в то время, когда они появились на сцене в начале восьмидесятых годов. Им также нравились синтаксические электронные работы «Kraftwerk» и «TheHumanLeague». Таким образом, их сигнатурный звук позволил преодолеть разрыв между прошлым и будущим. «DepecheMode» являются пионерами в электронной музыке - факт неоспоримый - но они все еще играют на модульных и старомодных синтезаторах.

Оборудование семидесятых до сих пор служит участникам группы.

### Нелюбимая песня

У «DepecheMode» никогда не было ни одного британского сингла, который попал хотя бы в тройку чартов. Ближе всего они подошли к нему с синглами 1984 года «PeopleArePeople» и «BarrelOf A Gun» 1997 года. Каждый сингл достиг четвертого места в британских хит-парадах.

«PersonalJesus» - это настоящий гимн в дискографии группы. Считается, что американский лейбл «WarnerBros» не решался выпустить сингл в 1989 году из-за его радикально отличного звука по сравнению с тем, что было раньше, в дополнение к опасению, что он будет восприниматься как «двойное проявление пола и религии» консервативных американцев. Никто не знал, что песня станет самой продаваемой истории «WarnerBros».

Альбом «MusicForTheMasses», 1987 года, который подарил группе огромный коммерческий успех в США, вышел без участия продюсера Даниэля Миллера, основателя «MuteRecords». Миллер работал над всеми пятью предыдущими релизами «DepecheMode», но напряженные рабочие отношения заставили участников обратиться к продюсеру Дэвиду Баскомбу. Похоже, что изменение принесло пользу всем.

В 2006 году на вопрос о своей наименее любимой песни, Гор и Флетчер выбрали «What'sYourName», из дебютного альбома 1981 года «Speak&Spell». Пластинка выглядела намного светлее по тону, по сравнению с более темной поздней работой группы.