



Когда «Depeche Mode» назвали свой альбом 1990 года «Violator», они должны были иронизировать. Ведь группа играла, так называемый, стиль synth-pop. Музыканты хотели придумать самый экстремальный, смешной хэви-метал, который только могли, и были очень удивлены, когда поняли, что люди не воспринимают альбом, как шутку. Еще большее удивление вызовет тот факт, что, группа «Depeche Mode» оказала непосредственное влияние на развитие «металла».

Тяжелые рокеры черпали вдохновение у «Depeche Mode»

В течение двадцати пяти лет с тех пор, как группа «Depeche Mode» официально стала феноменом, она вдохновила странный, удивительный культ, за которым последовали такие рок-музыканты, как Мэрилин Мэнсон, «Rammstein» и «Converge». Их любовь к группе неподдельна. Оглядываясь назад, влияние «Depeche Mode» на самые экстремальные музыкальные жанры имеет смысл.

Когда группа сформировалась в Басилдоне, в 1980 году, она играла беззаботные поп-песни, такие как «Just Can not Get Enough» и «Dreaming Me Me» с элементами клавишных инструментов, но позже уподобилась блюзам и хэви-метал. Тогда Гор взял на себя обязанности по написанию песен и придал группе более темную чувствительность. Рок-музыканты говорят, что вы не можете выразить себя

синтезатором. Он доказал, что его скептики ошибаются. В течение следующих нескольких лет «Depeche Mode» стали силой, с которой нужно считаться в поп-чартах. В то время как тяжелые рокеры пели о том же материале, «Depeche Mode» собирали арены и стадионы с кричащими девочками-подростками, поющими их хиты.

Они изобрели колесо

В то время люди, которые позже определять «металл» в течение следующих нескольких десятилетий, стали поклонниками синт-поп-группы. Мэрилин Мэнсон нежно вспоминает о том, как впервые увидел «Depeche Mode» на концерте в Лос-Анжелесе. Мортен Морфоу с гордостью говорит, что это был первый концерт, который он когда-либо видел. Это заставило его заниматься музыкой. «Голос Дейва Гана всегда был привлекательным для меня», - говорит Бертон Белл, который исполняет индустриально-металлический рок. «Это отличалось от всего, что происходило в то время, и именно поэтому он меня привлек», - говорит Вилли Вало, фронтмен из финской группы «HIM». Уникальность «Depeche Mode» была похожа на «Black Sabbath», и они дали надежду, что не нужно делать то, что делают остальные люди. Они изобрели колесо. По мнению Мэрилина Мэнсона «Depeche Mode» имеют сексуальную привлекательность, а их музыка гипнотична.

Группа «Depeche Mode» до сих пор продолжает оказывать влияние на других исполнителей. Помимо чувства музыки группы, привлекательность «Depeche Mode» для современных художников тяжелой музыки также объясняется резкой, капризной, часто личной лирикой Гора. В первые два десятилетия «металла» самые успешные группы, в общем, жили своими фантазиями в своей лирике.