Автор: Administrator
26.08.2013 05:51 - Обновлено 28.08.2013 06:31



Недавно группа «Depeche Mode» отправилась в гастрольный тур в поддержку тринадцатого студийного альбома. Музыканты написали его за более чем 30-летнюю карьеру. Чего можно ждать от новой работы? Казалось бы, работа обречена на провал, так как и другие были далеки от совершенства. Между тем, «Depeche Mode» вновь удивили своих фанатов. Удивление происходит благодаря изящным и тонким по точности пинкам. Если быть честными до конца, то долгожители музыкальных подмостков должны постепенно отдаляться от сцены, так как им уже надо подумать о покое, не путаясь под ногами у появившихся современных групп, которые были более талантливы. По сути, «Delta Machine» надо воспринимать как долгожданный успех через годы поисков.

Кто выступил продюсером последних трех альбомов группы? Ben Hillier. Музыканты возобновили творческий союз с товарищем по имени «Flood». Он руководил процессом создания двух шедевров – «Violator» (1990 г.) и «Songs of Faith and Devotion» (1993 г.). В новом же релизе он занимался микшированием, создав пристойную атмосферу. Нельзя подвергать критики «Depeche Mode», так как их творчество повлияло на представление о музыкальных композициях и о том, какими они должны быть. «Violator», «Ultra» и «Songs» - альбомы, которые удостоились званий «Must Have» всех времен. Надо просто попробовать понять, а какое же видение музыки у музыкантов в период выхода нового тринадцатого альбома?

Стоит начать с того, что каждая песня в «Delta Machine» написана в своем особенном духе и стиле. Они – разные. У каждой своя линия развития. Каждая самодостаточна по-своему. Самый лучший сингл по заявлениям – «Heaven», но на альбоме есть еще много достойных работ. Многие из песен удостоятся выходом видео, но сингл «Heaven» уже удостоился его. Создатели говорят, что выйдут и другие клипы, но критики воспринимают это не слишком приветственно, так как их выход, по сути, опопсение продукта. Мартин Гор и «Flood» договорились о сотрудничестве. Первый взялся за создание электронных кружев, а второй придал им законченную форму. Матерой электронщины получилось много. Одним это понравится, а другим – нет. Быть может, электронные мелодии нужны и важны. Поначалу они заставляют нервничать людей, а звуки гитары прослушиваются только при прислушивании. Не слишком понравилось гитарное соло на компакт-дисках с «Ultra». В новом альбоме тоже есть гитарное соло, но без перебарщивания и его стоит воспринимать исключительно как подарок от М. Гора.